



Sesion de Clausura de "Ciencia Radical" en el CCCB

El programa cultural que une ciencia, humanidades y artes

June 25, 2025

Barcelona, 18 de junio de 2025 -

La ciencia nos ayuda a entender el mundo; las humanidades, a darle sentido; y el arte, a sentirlo. Aunque a menudo se presentan como ambitos separados, estos tres pilares del conocimiento humano estan profundamente interconectados. La ciencia descubre las leyes que rigen el universo, pero es a traves de las humanidades que interpretamos sus implicaciones eticas y sociales, mientras el arte traduce estos conocimientos en emocion y belleza, haciendo visible lo invisible.

Cuando el arte se encuentra con la ciencia, es capaz de captar su profundidad, transformarla en una experiencia unica y, de alguna manera, unir lo racional con lo emocional. Por otro lado, las humanidades nos ensenan a reflexionar sobre estos descubrimientos y a preguntarnos no solo el como, sino tambien el por que y el para que. Por tanto, unir ciencia, humanidades y arte es necesario para afrontar los retos complejos de nuestra vida y su

entorno con inteligencia, sensibilidad y creatividad.

Con el objetivo de unir estos conceptos, durante la primera parte de 2025, el Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona (CCCB) dio a conocer esta conexión entre los tres pilares a través del programa Ciencia Radical, el programa de cultura científica del CCCB, que fue posible gracias a la colaboración de ICFO, el Síncrotron ALBA, el IBEC, el IFAE y el Departamento de Investigación y Universidades de la Generalitat de Cataluña. Ciencia Radical surgió de la estrategia de investigación articulada por los fondos de los Planes Complementarios que se coordinan desde Cataluña a través de ICFO, Síncrotron ALBA, IBEC e IFAE.

Esta semana, y tras sesiones de charlas científicas con ponentes únicos, así como encuentros con estudiantes, se celebró el acto de clausura del programa con un viaje visual a la frontera del conocimiento: un video creado por Hamill Industries con música original de María Arnal. Este recorrido audiovisual transportó al público a vivir una experiencia de interpretación artística desde el universo macroscópico hasta los mundos subatómicos, combinando experimentos reales y efectos *in-camera* inspirados en los temas principales de investigación que esta productora conoció mediante visitas a los centros participan

s. Como ponente invitada, la catedrática de Historia de la Ciencia en Harvard, Naomi Oreskes, ofreció una conferencia sobre el papel del conocimiento científico en la era de la desinformación y las tendencias anticientíficas, y cómo la ciencia ha vivido a lo largo de la historia de la humanidad distintos momentos de conflicto con las instituciones. Entre otros temas, transmitió que la ciencia no trata de opiniones, sino de evidencias y afirmaciones que pueden ser probadas y revisadas por colegas científicos, y que ayudan a dar una visión real del mundo basada en la evidencia científica. La presentación y moderación corrió a cargo de Toni Pou, físico, escritor y comisario del ciclo de deba

Presentación del poemario Magmes

La clausura incluyó el lanzamiento del poemario *Magmes: Cuatro poetas de Ciencia Radical*, publicado por Godall Edicions. Este volumen recoge poemas de la residencia poética en la que participaron Anna Aguilar-Amat, Lluís Calvo, Mireia Casanyes y Pol Vouillamoz, vinculados a los centros de investigación del proyecto. El programa de residencias poéticas fue comisariado por el científico y poeta Joan Du

n. Desde el ICFO, se acogió al poeta Pol Vouillamoz en residencia. Durante meses, se reunió con investigadores del ICFO para conocer la investigación de frontera que llevan a cabo diferentes grupos del instituto: la profesora Dra. Carmen Rubio-Verdu, el Dr. Lorenzo Rossi el Dr. Hippolyte Dourdent, el Dr. Andreas Leitherer y Francesco Fl

a. Su experiencia en el ICFO fue profundamente enriquecedora, tanto a nivel personal como profesional. La colaboración con los científicos permitió establecer un diálogo fluido y rico entre dos formas distintas de explorar el mundo: el arte y la ciencia. Tanto es así, que el poeta dedicó las siguientes palabras al ICFO en su libro: *¿de mi estancia en el ICFO, lo que más me impactó fue aprender que querer entender plenamente la luz implica, en cierta manera, renunciar a verla¿, expresando la belleza del misterio de la luz y las partículas que la componen.*

Programa de Ciencia Radical

El programa comenzó el 20 de enero de 2025, con la sesión inaugural *¿La ciencia pionera en Cataluña¿*, donde los directores de cuatro centros de referencia internacional - ICFO, Sincrotrón ALBA, IBEC e IFAE- presentaron los programas estratégicos más destacados de la investigación de frontera actual, reflexionando sobre su impacto en el conocimiento y en la sociedad.

d. El proyecto ha contado con un programa de debates para el público general y escuelas sobre la investigación que transformará el mundo, con ponentes como Ignacio Cirac, Anna Fontcuberta, Mar Reguant, Salvador Macip, Didier Queloz, entre otros. Nos alegra haber contribuido a esta iniciativa que fortalece la conexión entre la investigación y la sociedad.

ad. «Ciencia Radical» es un proyecto cultural surgido de la estrategia de investigación articulada por los fondos de los Planes Complementarios que se coordinan desde Cataluña a través del ICFO, el Sincrotrón ALBA, el IBEC y el IFAE.



Sesión con Ignacio Cirac y Anna Fontcuberta



Sesión inaugural de «Ciencia radical»: La ciencia pionera en Cataluña



Ignacio Cirac, Anna Fontcuberta y Michele Catanzaro



Laia Serradesanferm, Andrea Morales, Lydia Sanmarti-Vila, Pol Vouillamoz, Hippolyte Dourdent y Francesco Flora



Pol Vouillamoz, poeta residente en ICFO



PLAN COMPLEMENTARIO
DE COMUNICACIONES
CUÁNTICAS

El Plan Complementario de Comunicaciones Cuánticas ha sido cofinanciado por el Ministerio de Ciencia e Innovación con fondos de la Unión Europea NextGenerationEU, el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y las siguientes comunidades autónomas, junto con el CSIC:

